

ENERO
FEBRERO
2025



Uve Books

10 ° ANIVERSARIO

DISTRIBUIDORES

EN ESPAÑA

UDL LIBROS

EN AMÉRICA

GRUPO NAHUI

DESARROLLOS COSTARRICENSES

EN EUROPA

GRUPO NAHUI

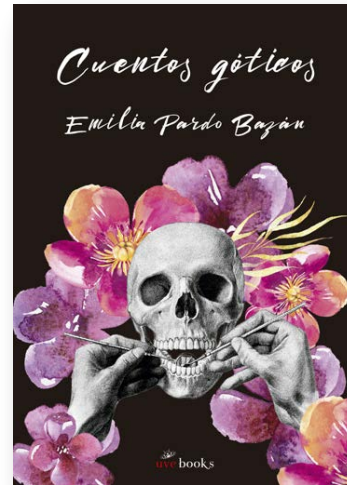
CELESA

LIBRO DIGITAL

BOOKWIRE

ENE

20

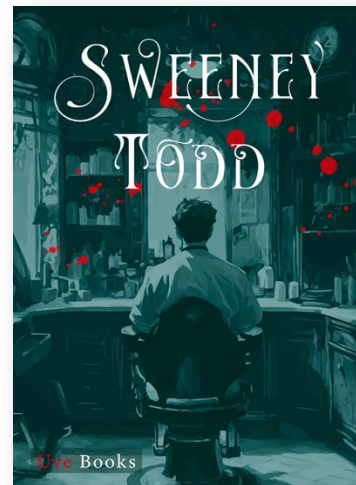


ENE

27

FEB

10



ENE

14

La hija del mar. ROSALÍA DE CASTRO

NARRATIVA



148 MM X 210 MM

La hija del mar es una obra que nos transporta a la Galicia del siglo XIX, envuelta en paisajes marinos que laten al ritmo de una prosa intensa y poética.

Ilustraciones de Akvarel River.



COLECCIÓN CLÁSICOS

ISBN: 978-84-129384-9-4

Contiene guía de lectura.

AUTORA: Rosalía de Castro

TÍTULO: **La hija del mar**

ISBN: 978-84-129384-9-4

P.V.P: 22.90 €

FECHA DE PUBLICACIÓN: Enero de 2025

Nº DE PÁGINAS: 224

ENCUADERNACIÓN: Rústica con solapas

GUÍA DE LECTURA EN NUESTRA WEB: uvebooks.com

La hija del mar narra la historia de Teresa, una joven huérfana criada en una pequeña aldea costera de Galicia. Su vida cambia cuando aparece una niña náufraga, que ella decide adoptar. A lo largo de la novela, Teresa se enfrenta a las dificultades y las injusticias de su entorno, marcadas por la pobreza, la desigualdad social y la falta de oportunidades para las mujeres. La obra explora temas como la identidad, la lucha por la supervivencia y el enfrentamiento a un destino cruel, con un trasfondo de paisajes marítimos que reflejan la intensidad emocional de la protagonista.



La hija del mar no es solo una novela, a través de su prosa poética y su aguda observación de la naturaleza humana, Rosalía de Castro pone en valor la compleja temática social de la época y da voz a los sectores más marginados de su Galicia natal.



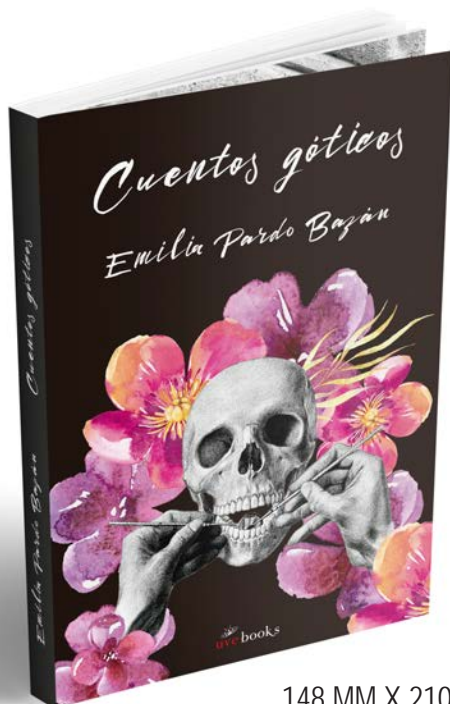
Rosalía de Castro (1837-1885) fue una destacada escritora y poetisa gallega, considerada una figura clave del Romanticismo y una precursora del movimiento literario conocido como el **Rexurdimento gallego**. Nació en Santiago de Compostela, en una época marcada por la marginación de la lengua y cultura gallegas, lo que influyó profundamente en su obra.

Escribió tanto en gallego como en castellano, siendo sus libros más destacados **Cantares gallegos** (1863), obra fundamental de la literatura gallega, y **Follas novas** (1880), donde expresó con intensidad las inquietudes sociales de su tiempo.

Rosalía falleció en Padrón a los 48 años, dejando un legado literario que sigue siendo un símbolo de la identidad gallega y de la lucha por la dignidad de las lenguas y culturas minoritarias.

Cuentos góticos. EMILIA PARDO BAZÁN

NARRATIVA



148 MM X 210 MM

Once cuentos oscuros, sorprendentes, potentes y bellos exploran el mundo sobrenatural. Vampiros, fantasmas, espectros, magia negra y multitud de emociones desesperantes que nos trasportarán de un plumazo hasta nuestros miedos más profundos.

Ilustraciones intervenidas de: Édouard de Beaumont, Charles Dana Gibson, Émile Bayard, William John Hennessy.

COLECCIÓN TENEBRE

ISBN: 978-84-129384-8-7

Contiene guía de lectura y libro de juegos.

AUTORA: Emilia Pardo Bazán

TÍTULO: **Cuentos góticos. Edición aniversario**

ISBN: 978-84-129384-9-4

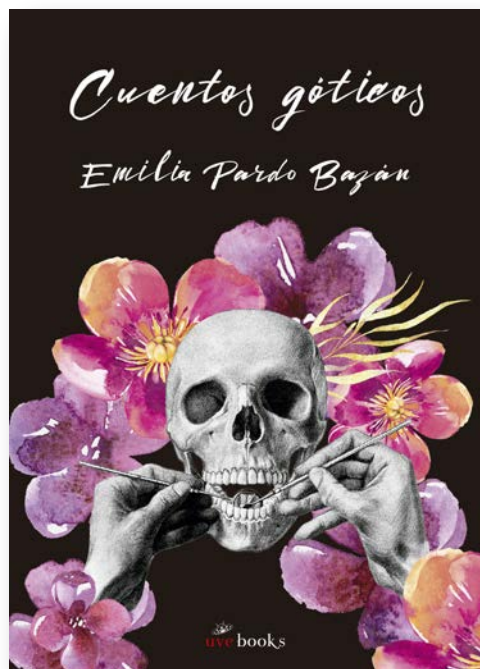
P.V.P: 19.90 €

FECHA DE PUBLICACIÓN: Enero de 2025

Nº DE PÁGINAS: 160

ENCUADERNACIÓN: Rústica con solapas

GUÍA DE LECTURA EN NUESTRA WEB: uvebooks.com



Después de tres ediciones y once reimpressiones, en el décimo aniversario de nuestra editorial volvemos a editar *Cuentos góticos* de Emilia Pardo Bazán.

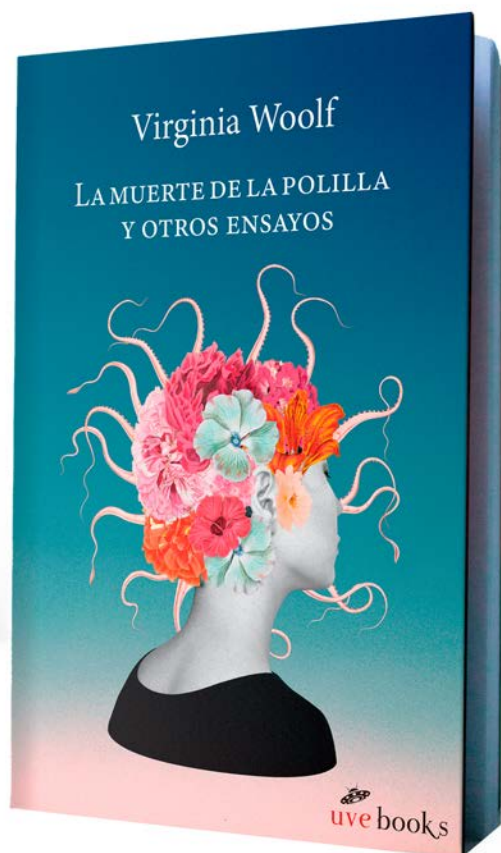
Presentamos esta cuidadosa recopilación de cuentos ilustrados de la mejor novelista española del siglo XIX, Emilia Pardo Bazán, en una de sus facetas más desconocidas como precursora del cuento de tintes góticos en España.

Vampiro, El conjuro, Un destripador de antaño, Mi suicidio, La resucitada, El antepasado, El espectro, El mausoleo, Las espigas, La cana, El fantasma.

EDICIÓN DÉCIMO ANIVERSARIO



Emilia Pardo Bazán (1851-1921) fue una destacada escritora, ensayista y feminista española, nacida en La Coruña. Figura clave del siglo XIX y principios del XX, fue pionera del naturalismo en España, siendo **Los pazos de Ulloa** (1886) su obra más emblemática junto con **La tribuna** (1883), algunas de sus obras más singulares son, **La sirena negra, Morriña, La Quimera, Algunos cuentos dramáticos, El tesoro de Gastón**. Además de su prolífica producción literaria, defendió los derechos de las mujeres, promovió su acceso a la educación y denunció las desigualdades de género. Reconocida por su estilo erudito y audaz, su legado literario y social sigue siendo una importante referencia en la cultura española.



148 MM X 210 MM

La muerte de la polilla y otros ensayos. VIRGINIA WOOLF

ENSAYO

Desde las calles de Londres hasta los paisajes de Sussex, estos ensayos de una de las escritoras más influyentes del siglo XX invitan al lector a redescubrir lo extraordinario en lo cotidiano.

TRADUCCIÓN DE MARINO COSTA GONZÁLEZ

COLECCIÓN CLÁSICOS

ISBN: 978-84-129384-6-3

Contiene guía de lectura.

AUTORA: Virginia Woolf

TÍTULO: La muerte de la polilla y otros ensayos

ISBN: 978-84-129384-9-4

P.V.P: 25,90 €

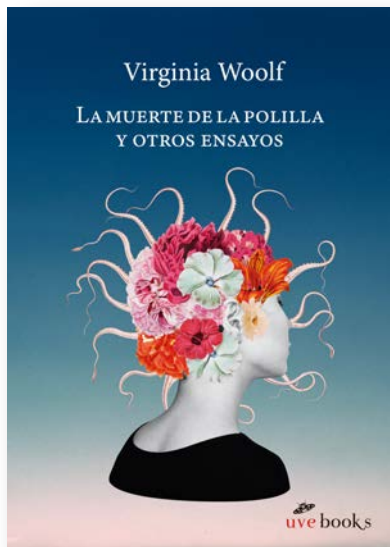
FECHA DE PUBLICACIÓN: Febrero de 2025

Nº DE PÁGINAS: 334

ENCUADERNACIÓN: Rústica con solapas

GUÍA DE LECTURA EN NUESTRA WEB: uvebooks.com

La muerte de la polilla y otros ensayos es un testimonio del genio creativo de Virginia Woolf, recopilado y publicado póstumamente. Esta obra reúne una selección de textos que exploran con profundidad y belleza la vida, la muerte, el arte y la condición humana. Incluye tanto ensayos inéditos como piezas publicadas previamente en prestigiosos medios literarios internacionales, como *The Times Literary Supplement* y *The Atlantic Monthly*.



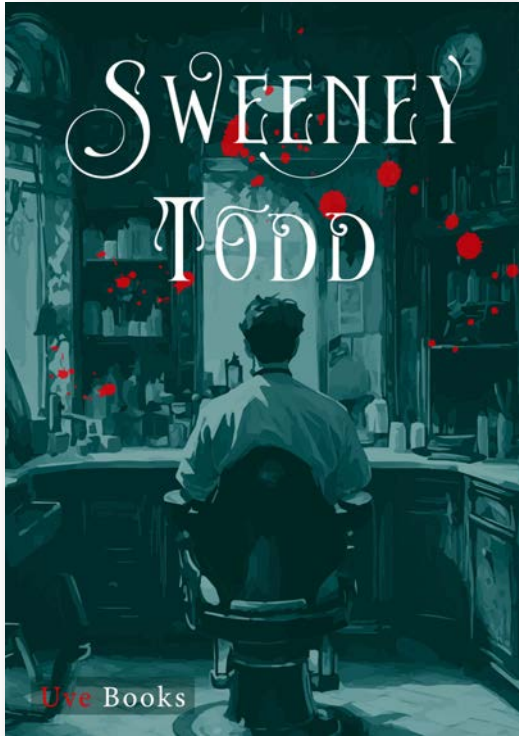
El ensayo que da título al volumen, *La muerte de la polilla*, convierte una escena cotidiana en una reflexión universal sobre la lucha por la vida y la inevitable llegada de la muerte. A través de una prosa lírica e introspectiva, Woolf lleva al lector desde las pequeñas experiencias cotidianas hasta cuestiones trascendentales.

En este conjunto de ensayos la autora aborda temas universales como la belleza, la naturaleza, la creatividad a través de su característico estilo introspectivo y lírico. Este volumen no solo es una joya literaria, sino también una ventana al proceso creativo de una de las mentes más brillantes del modernismo literario.



Virginia Woolf (1882-1941) fue una destacada escritora, ensayista y figura clave del modernismo literario del siglo XX. Nacida en Londres, Woolf revolucionó la narrativa con su uso innovador del monólogo interior y su enfoque en la subjetividad de la experiencia. Entre sus obras más influyentes se encuentran **La señora Dalloway** (1925), **Al faro** (1927) y **Orlando** (1928).

Además de su legado literario, Woolf fue una defensora del feminismo, explorando el rol de la mujer en la sociedad en ensayos como **Una habitación propia** (1929). Cofundadora del Círculo de Bloomsbury, sus obras siguen redefiniendo la literatura y el pensamiento contemporáneo.



Sweeney Todd ANÓNIMO

NARRATIVA- DIGITAL

Descubre la oscura historia de *Sweeney Todd*, el barbero de *Fleet Street* que aterroriza al Londres victoriano. Crímenes, secretos y una trama llena de suspense que te atrapará. Un clásico inquietante sobre la desesperación y los límites de la ambición. ¿Te atreves?

TRADUCCIÓN DE MARINO COSTA GONZÁLEZ

DISTRIBUYE BOOKWIRE

COLECCIÓN EBOOK

ISBN: 978-84-129384-7-0



En el Londres victoriano, Sweeney Todd, un barbero de la calle Fleet, asesina a sus clientes con su afilada navaja y, con la ayuda de la señora Lovett, convierte los cuerpos en el relleno de unos populares pasteles de carne. Mientras la ciudad disfruta del macabro manjar, Johanna, hija de una víctima desaparecida, y Anthony, un joven marinero enamorado de ella, investigan los oscuros secretos del barbero. Enredado en su red de crímenes y enfrentando el peso de sus actos, Todd ve su imperio desmoronarse en un clímax trágico que revela la crueldad y desesperación de la sociedad victoriana.



Sweeney Todd no es solo un personaje de ficción nacido en el Londres victoriano. Es una creación tan intrincada como el laberinto de sucias calles que lo vio emerger, y su historia es mucho más que una acumulación de asesinatos y pasteles. En él se condensan las ansiedades de una época de transición: un siglo XIX que avanzaba a pasos de gigante hacia la modernidad, dejando en su estela un rastro de miseria, desigualdad y miedo. Su navaja afilada no solo corta gargantas; abre heridas profundas en el tejido de una sociedad obsesionada con el progreso y con las apariencias. Todd no es un simple villano, sino un catalizador que nos obliga a mirar de frente las contradicciones de una era que prometía prosperidad y fortuna para todos, mientras relegaba a la mayoría a las sombras del olvido.

Cuando *The String of Pearls* se publicó en 1846, Sweeney Todd era apenas una figura más en la plétora de personajes macabros que llenaban las páginas de los «penny dreadful». Sin embargo, había algo en él que lo separaba de los demás: su brutalidad era a la vez visceral y sistemática, casi industrial. La barbería en la calle Fleet, con su silla mortal y su sótano convertido en carnicería, representaba una imagen distorsionada de las fábricas y talleres que proliferaban en aquel Londres de chimeneas humeantes. Todd no era un monstruo lejano; era una posibilidad cercana.

AUTORÍA: ANÓNIMO

TÍTULO: **Sweeney Todd, el barbero de Fleet Street**

ISBN: 978-84-129384-7-0

P.V.P: 4,99€

FECHA DE PUBLICACIÓN: Enero de 2025

Nº DE PÁGINAS ESTIMADO: 150

SOLO EN FORMATO DIGITAL