

EDICIÓN
IMPRESA

Nerea 

DIARIO DE NAVARRA

NAVARRA ▾ ACTUALIDAD ▾ DEPORTES ▾ OPINIÓN ▾ CULTURA Y OCIO ▾

VIVIR ▾ SERVICIOS DN ▾



 > CULTURA Y OCIO > CULTURA

POESÍA

Nerea Aguado, poeta: "No tenemos espacios sociales donde se respete el dolor"

Muerte y vida discurren por las páginas de su último poemario, '¿De qué muere un buitre?', que presenta este viernes por la tarde en Pamplona





La poeta pamplonesa posa junto al río en Villava, esta semana. **JESÚS CASO**

LAURA PUY MUGUIRO

Publicado el 19/04/2024 a las 05:00



Nerea Aguado Alonso (Pamplona, 6 de julio de 1982) propone **Villava** para la foto de esta entrevista. Vivió en esta localidad de la comarca de Pamplona siete años, y el hecho que propició el poema que da título a **su último poemario, '¿De qué muere un buitre?'**, no ocurrió ahí, pero sí cuando residía, y lo tiene muy grabado. Se recuerda en aquella época y se ve mirando por la ventana, observando el río, y a los pájaros en vuelo, vencejos, golondrinas... cruzándose, como los aviones. “Es un momento que tengo **muy asociado a felicidad**”, indica. “Los poemas no están escritos en Villava, pero en el libro hay mucha vida que he vivido aquí, mucha inspiración del tiempo que pasé aquí”. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UN y agente en Igualdad de género por la UNED, imparte cursos en Navarra y España de comunicación inclusiva. Autora de Accidente geográfico y Callaba la tierra, **presenta '¿De qué muere un buitre?'** **este viernes, en la librería Elkar de la calle Leyre de Pamplona (18.30 horas).**

Sus primeras palabras son felicidad y vida y estamos ante un poemario donde en un tercio de los poemas se lee “morir”, “muerte”, “muere”...

No creo que sea incompatible. Para mí este poemario ha sido también integrar la muerte. Y en esa integración hay mucho dolor, sobre todo en los últimos poemas -en los primeros era una observación sobre la muerte-. Porque creo que la muerte en la naturaleza no es una desaparición. Cerca de donde vivo

ahora hay un tronco cortado abierto con un montón de plantas y de hongos que surgen de él. No sabría decirte si el árbol está muerto..., y creo que en esa aceptación está la parte de felicidad con la muerte.

Distingue entre la muerte de personas y animales y la de la naturaleza.

El poemario se ha escrito en dos años. Para cuando saqué Callaba la tierra ya estaban escritos, excepto el de Inari [su gato], que murió el mismo fin de semana que presentaba Callaba la tierra. Para entonces ya estaban los poemas por gente que había muerto, como mi abuela, hace diez años, o mi tía Pili, que era su hermana mayor y que, al morir mi abuela, fue también mi abuela. Me he dado cuenta de que, aparte de la de Inari, todas las muertes de las que escribo son las de mujeres, y creo que porque cuando mueren las mujeres, mueren más cosas que la persona.

Te mueres y nosotras ¿ya sabremos recuperar la vida?, escribe en el poema a su tía Pili. ¿Se muere un referente?

Mi tía Pili cuidaba tres casas: la de todas las hermanas y hermanos, la de sus hijas e hijos y la suya. No es que creara ese universo, pero sí tenía mucho que ver ese universo con cómo era ella. Al morir ella, ¿quién iba a reunir ahora a la familia?

Habla de muertes de personas utilizando metáforas con el mundo natural que llevan a mirar hacia arriba, a los cielos, los pájaros. ¿Por qué?

Es un poemario muy vertical, y supongo que para coger distancia del dolor me he ido al exterior. Miraba y miraba, eso me inspiraba conectar con lo que me estaba pasando dentro y necesitaba sentir la muerte como en la naturaleza: algo que se transforma, no como un vacío. Porque se dieron unos vacíos dentro de mí a los que no podía mirar, y empecé a hacerlo hacia afuera, a agarrarme al árbol, al pájaro, a la hoja... Asociamos dolor y tristeza con mirar abajo, pero a mí me llevan a mirar arriba, al espacio abierto. Este libro es una edición ilustrada con blancos porque necesitaba mucho aire. Me impresiona que las aves descansan en vuelo. ¿Cómo te

recuperas de las muertes? Vives con el dolor, y esa idea de planear, de mantenerte sin el esfuerzo de aletear...

¿Acortamos ahora los tiempos del dolor?

Totalmente. No tenemos referentes ni espacios sociales donde se respete el dolor. Nos incomoda porque no sabemos convivir con él. Quienes tienen dolores crónicos nos pueden enseñar mucho, pero no les escuchamos. Hay dolores que no pasan, con los que convives. Y si te parece que el dolor es lo peor que te puede pasar, ¿cómo vives con lo peor que te puede pasar? El dolor emocional por la pérdida de personas me parece un homenaje, y siempre he pensado qué significaría que esas ausencias no me dolieran. ¿Qué vivías entonces con esa persona o con ese animal? Por eso miro a la naturaleza: por mucho que quieras, no puedes parar la lluvia ni obligar al cielo a llover. Si entendiéramos el dolor así, como algo que está... Combatir el dolor muchas veces lo enquistas.

¿Y qué hacemos con la felicidad?

Lo mismo: la queremos acotar, controlar. No nos permitimos la euforia, llorar de alegría. "Vamos a celebrar que hemos coincidido comiendo, algo que no nos pasa nunca". No, no nos gusta lo que no produce algo medible. Pienso en gente de 6-7 años, desbordada de alegría. "No grites, párate, no saltes", les decimos. ¿Para qué estás triste? "Si me permito estarlo, mañana estaré mejor". Entonces puedes. "No tengo ni idea". Entonces no. Deberíamos poder decirnos "estoy de duelo". En casi todas las culturas existe un luto, un aviso luctuoso, que no te haga tener que explicar nada. Durante mucho tiempo en la cultura se ha permitido un duelo largo, y ya no.

¿De qué muere un buitre?

Paseaba por mi pueblo, Cabanillas, por los molinos eólicos, y me pareció ver al pie de uno un buitre muerto. Me acerqué y era uno pequeño. Fue muy impactante: el buitre no solo es carroñero, también depredador, puede matar para comer, pero no tiene depredadores naturales. ¿De qué podría morir un depredador que no tiene depredadores?, pensé. Del ser humano. No sé la causa de la muerte de aquel buitre, pero me impactó que estuviera en esa zona de energías renovables, en las que creo, y tanto sol y luz con el buitre, que asociamos con

lo negativo, la suciedad, lo podrido, ahí, muerto.

'¿DE QUÉ MUERE UN BUITRE?'

Autora: Nerea Aguado Alonso.

Ilustradora: Yulia Podlinnova.

Editorial: Uve Books.

Número de páginas: 36.

Precio: 17 euros.

ETIQUETAS :

| [Selección DN](#) | [Poesía](#) | [Libros](#) | [Laura Puy Muguero](#)
| [Últimas noticias Navarra](#)

Y ADEMÁS

Cuando el Departamento de Educación obliga

Condenados un padre y un abuelo por coacciones y amenazas a un profesor de un colegio de Pamplona

El Gobierno foral contradice a los técnicos y defiende su gestión con las luminarias

UPN denuncia la colocación de una pancarta de apoyo a ETA en un edificio del Gobierno

COMENTARIOS

Te recomendamos que antes de comentar, leas las [normas de participación](#) de Diario de Navarra

[Ver comentarios](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS

- 1** 'Adivina qué hago' llega el sábado a Telecinco con Santi Millán al frente y con Dani Martínez y Flo como primeros invitados VIP
- 2** El Cupón Diario de la ONCE reparte 135.000 euros en Pamplona
- 3** ¿La pensión de viudedad es compatible con el trabajo?
- 4** La prensa británica carga contra los cortes de agua en España: "deja al turista en condiciones tercermundistas"

MÁS NOTICIAS DE CULTURA Y OCIO

Malú: "Tenía muchas ganas de volver a Navarra"

El Teatro Gayarre se llena de personajes de Baroja que anuncian el esperpento

La belleza y el encanto de Bodegas Pago de Larrainzar



[VOLVER ARRIBA](#)

NAVARRA

Pamplona y Comarca

Tudela y Ribera

Tierra Estella

Tafalla y Zona Media

Sangüesa y Merindad

Zona Norte

Educación y Familia

DN Management

DN Inmo

OCIO

Agenda de ocio

Gente y famosos

Cultura

Gastronomía

TV y cine

Moda

Motor

Turismo

ACTUALIDAD

Nacional

Internacional

Economía

VIVIR

Tecnología

Ciencia

Vida sana y bienestar

DN Vivir Seguros

OPINION

Cartas al director

Participación

SELECCIÓN DN

DEPORTES

Fútbol

Osasuna

Balonmano

Baloncesto

Pelota

DN Running

Fútbol Sala

Ciclismo

Deportes de motor

Tenis

Más deporte

SAN FERMÍN

PODCAST DN

Trabaja con Nosotros

Diario de Navarra, una empresa perteneciente a Grupo La Información



Otras empresas del grupo:

Brandok | DN Inmo | MyNews | Zoping | DN Correduría | Dynamium

Otras webs del grupo:

Mundo DN | Definde

[Aviso legal](#) | [Código ético](#) | [Sistema interno de información](#) | [Política de privacidad](#) | [Política de cookies](#) | [Mi cuenta](#)

© DIARIO DE NAVARRA.

Queda prohibida toda reproducción sin permiso escrito de la empresa a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual

[Configuración de privacidad](#)