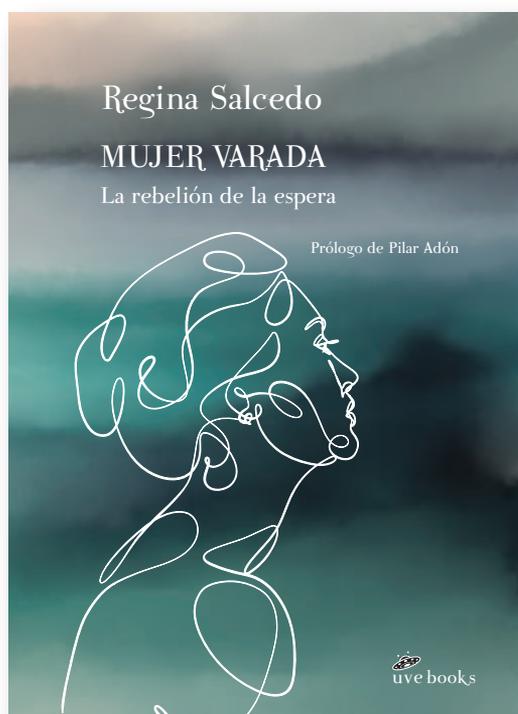


Mujer varada. La rebelión de la espera

LENGUA: ESPAÑOL/CASTELLANO

Regina Salcedo



TEXTO: Regina Salcedo

PRÓLOGO: Pilar Adón

ILUSTRACIONES: Anna.klets

DISEÑO: Sandra Márquez

LENGUA: ESPAÑOL/CASTELLANO

CÓDIGO BIC: DC, DCF

MATERIA: POESÍA

ISBN: 978-84-126350-3-4

DISTRIBUYE: UDL LIBROS

PVP: 17€

Mujer varada. La rebelión de la espera, nos invita a un viaje íntimo a través de la complejidad de la vida. Nos sumerge en la ambivalencia de nuestra identidad, desde los momentos de calma hasta los desafíos de la transformación y la adaptación. De la mano de poemas que nos hacen sentir como si estuviéramos en casa, en nuestra mente, nos enfrentamos a la vulnerabilidad emocional y, en esa debilidad, encontramos una inaudita fuerza ante las adversidades. Nos recuerda que somos parte de un tejido interconectado, donde la solidaridad y la acción colectiva son fundamentales para encontrar significado y pertenencia en un mundo en constante cambio y desafío.





Regina Salcedo

Regina Salcedo Irurzun, nació en Pamplona el 5 de septiembre de 1972. Es escritora, guionista y coordinadora de talleres y clubs literarios. Actualmente desempeña el cargo de vocal de Literatura y Lingüística en el Ateneo Navarro.

Desde muy joven sintió la necesidad de escribir, por eso con veintiún años se fue a estudiar a la Escuela de Letras de Madrid (1993-1995), la única institución académica dedicada entonces a la enseñanza de la escritura literaria en España.

Allí, en el segundo curso, se especializó en Poesía Contemporánea, donde tuvo la suerte de contar con José María Guelbenzu como tutor. Fueron unos años estimulantes a la par que duros, y le sirvieron principalmente para darse cuenta de sus carencias. Se produjo un parón en su escritura y se concentró en cultivarse como lectora. También continuó su formación universitaria. Su primer poemario en solitario, *Icebergs*, no llega hasta el año 2014 (Baile del Sol). A este le siguieron *Protagonistas*, (Kokapeli, 2015) y *Lo que dejamos fuera* (Hurga y Fierro, 2020).

Sobre su escritura poética se ha dicho que la rigen el desasosiego y un espíritu inconformista, y que trabaja la precisión léxica y la capacidad de resonancia de cada texto. Sus poemas horadan un espacio de reflexión y de indagación para nombrar aquello que a menudo es silenciado y menospreciado.

También ha publicado algunos libros de narrativa, tanto de fantasía juvenil como de ciencia ficción para adultos: *Coser una vorágine*, (Apache Libros, 2020), *La Baba Celestial*, (Apache Libros, 2021) y *En qué te has convertido* (Baker Street, 2021). Para ella, estos géneros son otro modo de vivir la literatura, el patio de recreo donde salir a jugar e incluso a olvidarse de sí misma.

En 2020 publica, junto a su hermana Leticia y la ilustradora Liébana Goñi, *Pequeño Diccionario Sentimental: 57 palabras para empezar a amar el euskera*, (Pamiela), un libro a modo de tributo al euskera y, en general, a las historias secretas que todas las lenguas nos cuentan sobre el ser humano.

En octubre de 2022, dentro de los Encuentros de Pamplona 72-92, fue invitada a participar en el ciclo «El filo de la literatura» como una de las representantes de la poesía en Navarra.

Ha colaborado en numerosas antologías, tanto de poesía como de narrativa.

Ha escrito artículos y reseñas, y publicado textos literarios en las revistas: *Quimera*, *Zenda*, *TK*, *La Bolsa de Pipas*, *La Galla Ciencia*, *Low-fi ardentía*, *Kokoro*, *Canibaal*, *Etnolan* y *Cósmica Calavera*.

NOTA DE PRENSA

Regina Salcedo: «Los temas de ‘Mujer Varada’ siguen siendo actuales. Quedarse al margen de la sociedad es hoy más fácil que nunca».

La obra de la autora navarra, prologada por Pilar Adón y que cautivó a lectores y crítica en su primera edición de 2018, regresa a las librerías de la mano de la editorial ‘Uve Books’ con nuevas secciones y el meticuloso trabajo de ilustración de la artista Anna Klets.

Salcedo, escritora, guionista y vocal de Literatura y Lingüística en el Ateneo Navarro, habla de **la fragilidad de nuestras circunstancias vitales en estos tiempos y de lo fácil que es quedarse al margen**, pese a la hiperconexión digital que nos envuelve, a la vez que da voz al fenómeno del aislamiento social que experimentó en primera persona tras una crisis vital.

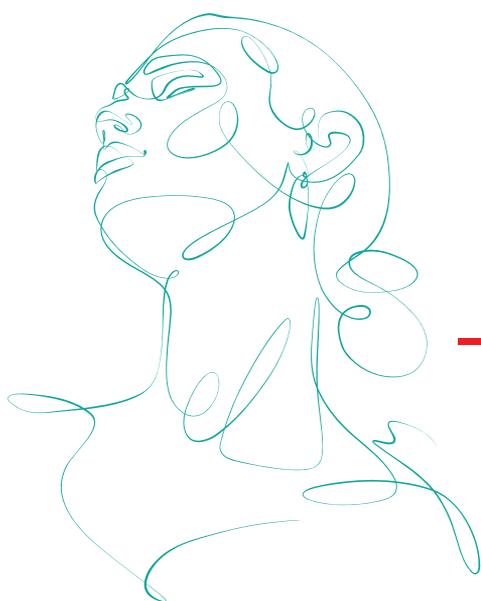
El poemario se presentará **el próximo 16 de mayo en la librería Ménades de Pamplona a las 19:00 horas**; y una semana más tarde, el día 23, tendrá lugar la presentación oficial en la Biblioteca Pública de Txantrea, también a las 19:00 horas, donde la escritora Bea Cantero acompañará a Regina Salcedo.

«Una composición en la que reflexiona sobre la presencia posible de lo prodigioso en la vida cotidiana, la maravilla en medio de la rutina, el brillo de lo que podría llegar a ser el día. La sorpresa que nos puede deparar abrir cualquiera de las puertas de la casa en la que vivimos, y que, por tanto, conocemos, pero que de repente se nos antoja desconocida». Con estas líneas, extraídas del prólogo del volumen, describe la célebre escritora Pilar Adón el poemario **Mujer Varada. La rebelión de la espera** de Regina Salcedo; ahora reeditado por Uve Books y enriquecido con nuevas aportaciones y secciones, además del trabajo visual de la artista Anna Klets.

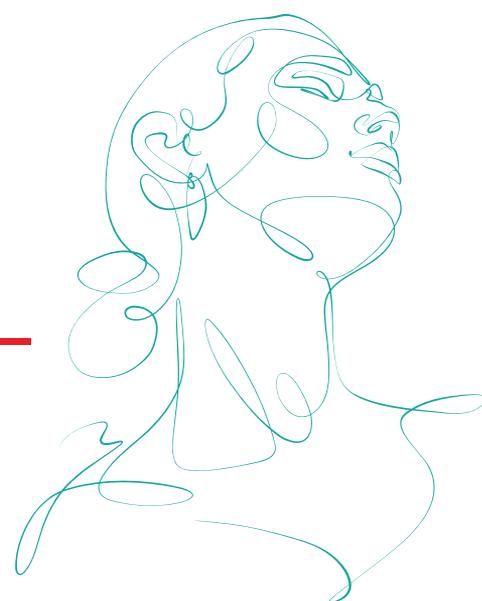


Publicado un año antes de que la pandemia provocada por el COVID-19 paralizara el mundo y obligara a la sociedad a recluirse en casa, Regina Salcedo trazó un relato casi profético sobre el aislamiento y la fractura vividos en primera persona y provocados por unas circunstancias personales y laborales que la apartaron de la sociedad. Tras perder su empleo, atravesar una crisis vital y verse de repente reclusa en casa, un escenario íntimo cuyo significado queda reescrito a través de las páginas del libro; estos hechos se convirtieron en el leitmotiv de unos versos que, como la propia autora relata, transitan por las páginas del poemario «como pedradas». Con un lenguaje duro y un estilo sencillo y, a veces, irónico, la autora asegura que es el puro reflejo de «lo que me nacía de dentro en ese momento».

Con este tono y en este registro, en *Mujer Varada. La rebelión de la espera*, Regina Salcedo pone voz a una historia con la que, más allá de sus vivencias y experiencia personal, la escritora navarra busca retratar un sentir universal repetido una y mil veces, a través del espacio y del tiempo, en cada una de las personas que, por uno u otro motivo, se ven apartadas de la sociedad que vertebra su existencia y teje su día a día. Un hecho al que se puede llegar por motivos laborales, como le ocurrió a ella, pero también por una enfermedad o un dolor físico. Según relata, **las circunstancias que te pueden dejar varada son múltiples**. «El libro habla también de la fragilidad, de lo fácil que resulta quedarse al margen de todo en un momento. Lo que parece bien anclado, al final resulta que estaba cogido con alfileres; y no nos damos cuenta hasta que no los sufrimos», cuenta Salcedo, quien añade que **la invisibilidad y el ‘edadismo’** son aún peores en el caso de las mujeres, «que a veces padecemos un doble aislamiento». Estos son dos de los grandes temas que transitan por la obra. «Por todas estas cuestiones, creo que el libro continúa teniendo actualidad y que sigue siendo muy necesario», explica la autora, quien no oculta que sintió mucho los problemas que rodearon al primer lanzamiento, allá por 2018, y que como consecuencia de la quiebra del sello editorial que lo publicó inicialmente, el poemario no tuviera el recorrido que merecía y al que apuntaba por las críticas y el impacto que estaba cosechando entre el público. No en vano, la popular librería ‘Letras Corsarias’ lo consideró «uno de los libros favoritos del año».



Dossier de prensa de la editorial Uve Books
Mujer varada. La rebelión de la espera



Pablo Miravet, escritor y editor de las revistas 'Canibaaal' y 'Registros Culturales' habló de la obra en estos términos: «En este libro da un paso adelante y, mediante una sabia combinación de pasajes de tenor altamente intimista y de tramos que constituyen una suerte de sutil nota al pie sobre lo exógeno –sobre el mundo–, nos regala un libro maduro, sereno, duro y, por momentos, conmovedor»; un punto de vista en el que también coincidieron poetas como **Laia López Manrique o Lola Nieto**.

TRABAJO DE ILUSTRACIÓN

«Sentí una gran frustración por aquellos hechos, ya que las reacciones ante la obra me sorprendieron en su momento. Las lectoras y los lectores se sintieron identificados con el sentir que retratan los versos y a algunas personas, como a la propia artista portuguesa Madalena d'Oliveira, que me acompañará en la presentación del próximo 16 de mayo en la librería Ménades de Pamplona, le motivaron a componer una melodía. Por este motivo me siento tan satisfecha con el nuevo lanzamiento de 'Uve Books', una reedición que mejora el poemario con nuevas aportaciones y secciones y con la incorporación del trabajo de ilustración de Anna Klets, que me parece muy acertado. Se trata de motivos sobrios, medidos y elegantes; que creo que consiguen retratar muy bien el espíritu del poemario», explica Salcedo, quien añade finalmente que el género lírico es el único, «o al menos el que mejor puede dar respuesta a ciertos impulsos y emociones. Ahonda en el misterio de lo inasible, se aproxima a aquello a lo que no se puede llegar por medio de la razón o la lógica».

FICHA TÉCNICA

AUTORA: Regina Salcedo Irurzun

ILUSTRACIÓN : Anna Klets

Nº DE PÁGINAS: 132

TAMAÑO: 12 X 17 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica

EDITORIAL: UVE BOOKS

LENGUA: Castellano

EDICIÓN: Mayo de 2024

ISBN: 978-84-126350-3-4

PVP:17€

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: UDL Libros

DISTRIBUCIÓN EN EUROPA Y AMÉRICA: Grupo Nauhi, Panoplia y Celesa

Uve Books
uvebooks.com
contact@uvebooks.com